

« GARLAND OF LETTERS »

(supplément, et non suite, à un texte paru dans l'Ordinaire n° 7)

« *Anne-Marie Stretter* : Vous écrivez je crois ?
Jeune Attaché (temps) : J'ai cru pouvoir écrire.
Avant. (temps). On vous l'a dit ?
Anne-Marie Stretter : Oui, mais je l'aurai sans
doute deviné... (Sourire dans la voix). A la
façon que vous avez de vous taire... »

MARGUERITE DURAS, *INDIA SONG*

AU COUDE DU NIL :

« ...Elle (l'écriture) produira l'oubli dans les
âmes en leur faisant négliger la mémoire : confiants
dans l'écriture, c'est du dehors, par des caractères
étrangers, et non plus du dedans, du fond d'eux-mêmes
qu'ils chercheront à susciter leurs souvenirs... »

PLATON, *LE PHEDRE*

Un écrit déposé, strate couchée dans l'Ordinaire en ses plis successifs, arrimé au numéro 7, disposé aux pages 109-114. D'un chiffre, l'entrée marquée (109) dans une pile ou un tiroir archival. Le reliquaire où vont religieusement parés, apprêtés du sceau qui les « imprime », les « édite », tous les écrits comme en leur lecture. Lecture

— un constat, en cette pratique nul encore n'est avisé, pas plus qu'accordé à une dextérité de cheminer au *pluriel*. (Même et d'autant peut-être, si de modernes théorisations se situent dans cette éclaircie de prime abord). Donc, gauchissante, elle *consigne en retrait* ce qui gagnerait (dépenserait) l'intégrité pourtant spectrale du lecteur. L'opacité

Je préfère, devant l'agression, rétorquer que des contemporains ne savent pas lire —

Sinon dans le journal ; il dispense, certes l'avantage de n'interrompre le chœur de préoccupations.

Lire —

de la page veillant, mais d'avantage pour ne point interrompre le cœur des préoccupations, lire tel dans le journal le « fait-divers », que de pressentir le viol qui s'y suspecte inverse : empêché. « Que ne puis-je regarder à travers ces pages séraphiques le visage de celui qui me lit. S'il n'a pas dépassé la puberté, qu'il s'approche. Serre-moi contre toi, et ne crains pas de me faire du mal ; rétrécissons progressivement les liens de nos muscles. Davantage. Je sens qu'il est inutile d'insister ; l'opacité, remarquable à plus d'un titre, de cette feuille de papier, est un empêchement des plus considérables à l'opération de notre complète jonction. »

MALDOROR, QUANT AU LIVRE,
CHANT CINQUIÈME, MALLARME,
LAUTREAMONT

Cette pratique —

Appuyer, selon la page, au blanc, qui l'inaugure son ingénuité, à soi, oublieuse même du titre qui parlerait trop haut : et, quand s'aligna, dans une brisure, la moindre, disséminée, le hasard vaincu mot par mot, indéfectiblement le blanc revient tout à l'heure gratuit, certain maintenant pour conclure que rien au-delà et authentifier le silence —

Virginité qui solitairement, devant une transparence du regard adéquat, elle-même s'est comme divisée en ses fragments de candeur, l'un et l'autre, preuves nuptiales de l'Idée.

L'air ou chant sous le texte, conduisant la divination d'ici là, y applique son motif en fleuron et cul-de-lampe invisibles.

Je conduirais, guide plus alerte, cette suite ou plutôt cet « ajout » symphonique — quand se leurre, aussi, celui qui voudrait regarder le texte sans y *toucher*, sans y mettre la *main* — de quelques nouveaux fils, en s'y prenant les *doigts*. « Lorsque le *jeu du piano*, l'*écriture* et même la

Mais tout autant des « à-jours » (mise au jour d'un travail du « tissu », de la « texture » : ouvrir vers l'infinité de ses lectures écrites, dans un mouvement entraîné, comme d'emboîtements où plutôt d'entrelacements réguliers de la trame et de la chaîne. A jour et non « ajourer », aucun rapiécage, aucune reprise. Peut-être, le travail de Pénélope ou de l'araignée à sa toile...). Dénoncer les « abats », tout

marche sont soumis à des inhibitions névrotiques, l'analyse nous en montre la raison dans une érotisation trop forte des organes intéressés par cette fonction, les doigts et les pieds... (...) Lorsque l'*écriture*, qui consiste à faire couler d'une plume un liquide sur une feuille de papier blanc

(ou comme, à la machine, plus agressivement, la frappe, et le doigté comme au piano...)

a pris la signification symbolique du coït ou lorsque la marche est

« ajournement » qui retiennent le texte dans *un* seul de ses plis, le garde captif, d'*un* seul espace.

Défier déjà

devenue le substitut du piétinement sur le corps de la terre mère, écriture et marche sont toutes deux abandonnées, parce qu'elles reviendraient à exécuter l'acte sexuel interdit » *INHIBITION, SYMPTOME, ANGOISSE, FREUD, CHAPITRE I.*

L'acte, restreint, à la page. Ou le poursuivant de ses assiduités...

Ici, reprendre :
suivant la métaphore du tissage au texte, à son déroulement « stylistique »
PLATON, LE POLITIQUE
277b-287b

Les pires cevisses à situer le « lecteur » dans l'écrit, aux pages, ou au livre. Les transcrire de LAUTREAMONT, à ces pages

Le titre pouvait au moins « souffler » (en soubassement, et en bordure de la scène, le *souffleur*) le « DEUX », la division, la dialectique d'un trajet entre-deux allant entre « be/tween », le Bardo (état intermédiaire) référé au nom tibétain de « Milarépa », majuscule dans le titre. « lustre »

Concédon, certes, qu'écrit *sans se retourner*, suivant l'injonction plutonienne, une traversée de l'Enfer, une re-cherche de l'Eurydice : promptement dé-couvre les possibilités d'une VITA NOVA.

E,cri d'un deuil en son travail
une traversée (entraves) des Enfers.
Mais.

« Adonc, nous commencerons par carder cette laine en tant qu'elle est propre au tisser poétique » *DE L'ELOQUENCE, LIVRE SECOND, DANTE*

Aussi la caverne, ce qui s'édicte en creux et plus difficile à l'accès :

REPUBLIQUE III 514a à 517a 7

Que l'écrit se composait par l'enfilage de phrase à phrase continuellement sans y revenir, ou du peu qu'il convient à la correction — dans le genre éthique —, phrasé de perles, associativement, soit d'un collier ou d'un chapelet. Egrenant ainsi mot à mot une lecture, se détournant, comme par respect, de sa version solaire. Sorte de cercle, cerclant, plutôt « répétitif » que vicieux ou qu'une quadrature. Défaillance accordée au lecteur.

Défaillance circulaire, péripatéticienne dans le Cloître, l'Ecole, déambulant dans un Hall, poursuivant le dialogue entamé, en page 109 de l'Ordinaire 7 (avec qui, avec « toi », tu embrayais, sur ce qui va suivre, là). Dialogue à nous confier, à l'oreille, de l'oreillante voix, qu'il déposait rien moins, que ce dont l'article faisait les frais massivement : un retour sur l'essence de la « paideia ». Nous y reviendrons.

Ecrit en cercle. Un « cercle » désignant du doigt le lieu où se replie une élite, celle sémillante qui pour l'occasion se retrouve en situation « un deuxième mardi d'un mois » « le mardi suivant » (p. 109.) Mise en scène d'un « enseignement », d'une formation (Bildung) d'une attitude (Haltung) d'une Voix, d'une Oreille et d'un Certain Voir : retour, expressément à la question de l'essence de la « paideia », par une version en Bien et Soleil, de l'Etre. Nous y reviendrons. Pas nécessairement ici.

Cercle, cependant coupé, en deux territoires, non en deux actes mis en « trompe-l'œil » dissimulant d'un jeu politique (Chili/France, Pinochet coup d'Etat/Giscard élection) d'autres cartes jouées. Le lien étroit du politique et de la paideia encore, abouté comme un commerce à deux territoires :

l'un s'étant bouté dans les terres orientales (taoisme, zen, bouddhisme du sud, bouddhisme du nord ou tantrisme tibétain) l'autre visant à (multipliant les rejets) se répandre, à élaguer l'autre conçu en dorure, accessoire : en cette œuvre de conquistador, les confins occidentaux (les camps, habilité précurseurs à remanier... pour tout ordre nouveau).

Donc, reprenant l'Ordinaire précédant en *main*, et aux pages 109-114.

Comme une « peinture », un « dessin », d'un mot arrêtant le nécessaire tryptique Sa/Se/Référent, à la forme suspendant la « latente matière », restituant l'organique d'une autre manière, que la rhétorique platonicienne, soit autre qu'en ses parties figurativement jouissante de la plénitude parole à vos marques... disposez ! :

- 1 — l'encadrement de la masse du texte étranger, le Séminaire et les références conjointes
- 2 — la relève méticuleuse de ce qui s'écrit majuscule en caractère gras, sous le Soleil
- 3 — et comme en retrait, timidement, l'italique d'un même ou différé geste
- 4 — enfin, le texte, libérant la page — derrière sur le tableau noir, comme en ce Séminaire se relègue l'écrit DERRIERE, SOUS, la parole — ne laissant transparaître que la lunaire ponctuation (barres, points de suspension, jeux de barres de points et de lettres... etc.), et les entrelacements où elle vient dans toute autre série (1, 2, 3).

Troublant ; à saisir un corps en l'acte restreint
d'
— écrire :

atablement (assis)/détatablement (debout), respiration à la page (souffler, halte, haletant, suspendre). Corps, rivé paralysé seulement maniant le stylo ou la machine ou d'un jeu subtil les deux, passant *entre les lignes, entre de supposés « sens »*.

Ne pas s'arrêter à ce simple remplissage (phéno-texte).

Mais, dans des textes, deux plis se forgent, se font se défont : la règle. Allez-y voir, sans croire, à une quelconque symétrie définitive en ce nombre.

Sans liaison.

S'agitant alentour, texte agité anarchique mais agissant dans l'allant-tour, contournant et tournoyant, faisant des tours du regard sans en jouer (des tours) cela concernant l'évidence (ob-vius) et l'affaire d'un sens commun (l'expédient) déguisant, travestissant, la main au tour (tour du potier, la main en tant qu'elle inaugure et reflète le penser dans l'homme (Heidegger, Qu'appelle-t-on penser ?) le tour en tant qu'esprit, le Witz).

Le regard posture l'ob-jet en garde (Gegen-Stand).

Conviant à soupçonner la fermeture des oreilles, le tympan ne vibrant point appelant le cri déchirant ou plutôt la rescousse du hurlement : abasourdissement le plus impropre à une quelconque apertures

En *voûte* recueillante

L'organe demeure, sommeillant dans la malédiction portée par le Verbe en Garde à Vue ; l'Œil seul vigilant à conduire l'Histoire.

« ...les lèvres de ma bouche s'entrouvrirent, et je poussai un cri... un cri si déchirant... que je l'entendis ! Les entraves de mon oreille se délièrent d'une manière brusque, le *tympan* craqua sous le choc de cette masse d'air sonore repoussée loin de moi avec énergie, et il se passa un phénomène nouveau dans l'*organe condamné par la nature*. Je venais d'entendre un son ! *Un cinquième sens se révélait en moi ! »*

LAUTREAMONT, MALDOROR,
CHANT DEUXIEME

Le corps, à l'œil disposé, avant même qu'un regard amène la scène.

Parmi les « tergiversations », les « cris », les « chuintements », les « agitations », la Voix, l'oreille, écoutez voir, le souffle... et d'un tour du

regard le paysage (territoire) est mesuré. (« Savoie »/« il faut que ça(se)voix »). La Savoie recueillant la lettre d'amour que répand le texte dédié en secret à la Dame. L'amour à la « lettre » en tant qu'une enveloppe en donne l'adresse est donc quant à la forme pure « courtoisie ». C'est encore l'amour, ici, qui dicte. Mais comme inverse, et plus profondément renversant lorsqu'il s'agit d'une dédicace absente retrouver les traces d'un rapport d'une nuit.

Le geste, la fiction, bien qu'encoignée, en poursuit la « théorisation ». L'écrit ramassé s'y repliant éclate déplie le mouvement « des textes » dans la « sommation » à l'élaboration souveraine d'une signification propre (ici dépitant un rapport d'un dedans-dehors de la « séance »).

Le graffiti, papier froissé adressé (dédicace, enveloppe, lettre, adresse...) en signe de rappel « à ma gauche et à ma droite », ici donc le délégué, est confondu comme tel. Le froissage demeure inaperçu, ainsi que les sigles illustrant le « double plis » et d'une « tierce » persuasion récuse de ses « passages » le droit à une pliure dialectique... s'inscrivent en retrait, sur le tableau noir (le cadrage).

L'écrit d'une façon ou d'une autre (par usure de divers « sceaux ») est tenté, perdu revient sous l'égide, l'emblème agité du « Séminaire » comme lieu de provenance et de production *une*. La page s'efface, se courbe en révérence, creusant le lit d'un fleuve de fait « letheen ». La matérialité de l'écrit s'évapore, en déposant comme par boutade bouture cependant en re-trait... plutôt souterrainement : le feu vif du volcan (une lecture, roulant, les scories, érode aussi. Noter ailleurs)

L'écrit, sous, venant, un autre se fait sinon dérive, risée, un rire qui s'en dé-lire dans ces « pièges » ou ces « péages ».

L'insémination, bel artifice, à donner ses feux, lettres de noblesses à l'écrit « prolétaire » si l'on entend qu'il *travaille au noir* nuitamment

à ouvrir et fermer les portes (de diverses matrices signifiantes, en frangés de fanges tout de clair-obscur et de nuancés nuages, à la trame la syntaxe pulsante en dit plus long que le « dit » visiblement etc.)

pour les convives de mille repas —
le texte à un repas, une cène :

Dans le commencement de tout banquet bien ordonné, les sergents ont coutume de prendre le pain déposé sur les tables, et icelui purger de toute tache. Ainsi moi-même, qui dans la présente écriture tiens lieu de tels sergents, tout d'abord

en profane du narcisse

entends-je de deux taches nettoyer
cette exposition qui se compte pour
pain dans l'appareil de mon repas... » etc.

BANQUET, I ii, DANTE

— la nappe, la page...

chanté d'une haute voix rappelant que Milarépa fut nommé aussi Thopega
« Celui qu'on Ecoute avec Délices » quant à sa manière de chanter. Et
donc qu'écrire — et en ses pages comme en toute autre — rédigé dans
la « partition », le musiqué diffuse et rythme.

Le séminaire en est exempté

« — Dites, comme si une clarté, à
jet continu ; ou qu'elle ne tire
d'interruptions le caractère mo-
mentanée, de délivrance.

« Puisqu'on a décidé que chacun
boirait à sa guise et sans contrainte,
je propose d'envoyer promener la
joueuse de flûte qui vient d'entrer ;
qu'elle joue pour elle-même ou, si
elle veut, pour les femmes à l'inté-
rieur ; pour nous, passons le temps
d'aujourd'hui à causer ensemble... »

LE BANQUET, PLATON

La Musique, à sa date, est venu
balayer cela —

Au cours, seulement, du morceau,
à travers des voiles feints, ceux
encore quant à nous-mêmes, un
sujet se dégage de leur successive
stagnance amassée et dissoute avec
art — »

QUANT AU LIVRE, MALLARME

Mais choisissons, lecteurs, un air
Balinais, pour la difficulté qu'il pré-
sentera, d'une mélodie toujours
identique, le croyez-vous, que l'har-

Le Séminaire. Un temps. Un lieu
ramenés en des pages, le bloc, à peine équarri. Simplement une borne de
pierre, bannit. Suffisamment pour que les nuits ne soient pas bon hospice
au lecteur jamais amant dans le *lit* des pages.

Aussi, contourne, tourne, vigile autour de ce territoire amandé *clinique-*
ment, comme si le texte en chacun de ses endroits ne se faisait-défait
point à la trame, mais à la conduite d'un expert, un-dividu suivit à la Voit.

Fautant ainsi l'accès à l'écrit mis au compte (ratio) du transfert é-vidant,
éviter de justesse, ainsi l'Eclat en bris de plis multiples du Soleil.

Car ceci dit en passant — par un autre texte* — que dans l'écrit on

* Pulsion, Production, Texte, conférence prononcée en juillet 72.

« biaise » à l' « et » de se déposer comme à l'envers de l'acte sexuel toujours à refaire de cette copule. On y b(I)aise (faites très attention à cette typographie, pointant le I) quand bien même — et en cela l'écriture œuvre, l'Incestueuse — il en fait du « déjà-vu »

« ...the maddening need to PLACE AGAIN what once had been an awesome PLACE » (cf. *The Dream-Quest of the Unknown Kadath*, HP Lovecraft)

soit qu'il y fait « mère » (dans la mer, « Falmer », cf. Maldoror)

de l'écrire au tissage :

« Peut-être ont-elles (les femmes) cependant trouvé une technique, celle du tissage, du tressage. (...) La nature elle-même aurait fourni le modèle d'une semblable copie en faisant pousser sur les organes génitaux les poils qui les *masquent* » *La Féminité, Nouvelles Conférences*, FREUD.

« il y a des rêves de paysages ou de *localités* qui sont accompagnés de la certitude exprimée dans le rêve même : j'ai déjà été là. Mais ce déjà-vu a dans le rêve un sens particulier. Cette localité est toujours l'organe génital de la mère ; il n'est point d'autre lieu dont on puisse dire avec autant de certitude qu'on y a déjà été » *INTERPRETATION DES REVES*, FREUD

localité : la page, travail du « lieu » à l'océan des mots...

Le masquage, qu'effectue l'écriture de ce « lieu » « déjà-vu » pour le reprendre, supportable, pour le lecteur. (jeux, « rêve-éveillé », écrire, à ce point relier d'un petit texte d'application de Freud, « la création littéraire et le rêve éveillé »)

Déposition dans la narration de la question, toujours actualisée dans l'acte, de l'écriture. Question difficile qui penchera toujours du côté des bavardages, par une économie spécifique repliée de l'écrit d'être « orphelin » en sa souffrance de toujours mettre en avant, par temps semblerait-il révolus, des bocaux d'apothicaire (en l'exemple déjà cité plus haut de Lovecraft où le « héros » Kuranos (to « cure ») écrit sur les rives de l'*Oukranos* dans la capitale d'une région Sereine nommée « Celephais » (réminiscence du grec signifiant « tête »). Lire cette nouvelle qui ajoutera à la déposition...)

Soit que d'accoucher d'un texte, ou de le mettre bas (« coucher sur le papier ») on n'en puisse donc qu'en n'être « mère ».

De la digression,

saisissons à nouveau la règle, appliquée à la classique notoire en tragédie, proprement apollinienne, quand souscrivant à l'*unité*, le Séminaire se

constitue comme opération refoulante du DEHORS : le risque du texte (son plaisir).

Qu'il n'avait d'autre à dire, emblème figure, massivement qu'à citer, la restauration d'un monument ; l'enseignement. Franges et lourds rideaux cramoisis, en un boudoir propice à une philosophie folâtre du « fol », un discours pédagogique s'en allait déployant ces « Sosies » :

(Faites le relevé vous-même, le « Séminaire » servant de guide, avec les « encarts » (1, 2, 3, 4)

Le graffiti à son insu, se rend en la bataille tel le simple rejeu (reflet, re-flexion) du « sigle », sa version des « lumières » (en magie blanche : dextrogyre) mais pas moins en tant que « chappe » ou plus exactement « goulot d'étranglement » (lecture haletante, essouffée, suspension fascination, lecture d'un (seul) ensemble, réflexion coupée, striée, crucifiée, nouée, le supplice du « garot »... etc.). Chiffré par son défroissage même qui le donne à lire, oblitéré, le graffiti n'est que le lègue d'un mytheme (parole, verbe le commencement « soufflé » par la « respiration » (Atman) du dieu (Brahma) etc.) délégué pour rétablir la jonction (étroite, au fil près) avec le maître : le contrat pédagogique dans toute sa nouveauté et son originalité (souffle vertical souffle horizontal, passage en Witz etc.). Jonction qui opère à l'œil et à la voix d'un alentour à un retour, une mise au tour (qu'une dextre main, manie d'un calcul (ratio) évoque l'inconscient au dérapage d'un petit tour et puis s'en va, alors que sénestre une main remanie, manipule, masturbe).

Graffiti (dextrogyre)/Sigle (senestroyre) blanc/noir version de lumière et d'ombre une même « constitution » à marquer de sa loi, l'« un-de-deux » réactivement force le texte dans le sens d'une dé-dialectisation massive à coup de « recoupements » « recouvrements » « équivalences » « homologations » etc. La Constitution argumente ainsi frôlant le stéréotype tel : le « freinage » de l'oriental à ses arbres à came ralliant de leur ombre le motard clouté. Ce qui rassemble curieusement au coin du feu en son style même le rapport de police, ce qui au texte collant à la métaphore que les « allégories » emportent, désigne l'*ambiviolence* à l'œuvre :

travail avec d'autres textes, venant forcer à « contre-courant » le champ citationnel dans le champ propre de l'écrit. Ce qui ne peut se consigner qu'en retrait, le rebord pouvant se confondre au « fait-divers » du journal. Ainsi, d'une submersion à flot continu, l'enseigne « pédagogique » s'abritant de sa justification, la menace omniprésente du « sigle », s'assure son tribut, sa prisonnière, la problématique du corps/de l'écriture.

ordinaire du lecteur ouverture attabler détableur attabler détableur table chaise chaise baie vitrée fenêtre table attablée attabler détableur table chaise machine à écrire attabler détableur tête

Le corps semble tenir sa « vérité » de la parole ou disparaît morcellé, en « décors ».

L'écriture, elle, se déposera sur les pages en parures, dorures et divers oripeaux, s'agitant à puiser son énergie du « sigle » même (mains et front gammés, imper kaki, bottes, cheveux ras, pas de l'oie, armée, en bric à brac de sex shop/dorje gammé, tibet camé, milarépa chemise noire, etc.) telle une possession.

C'est, en tous les cas, au point de resserrement de l'article, lorsque l'Histoire contemporaine s'inscrit dans le « sigle » réminiscent, que le « style » se métamorphose notable en l'affaire que le rythme est proche parfois d'un certain rimage, poussant à poster autrement l'oreille enrobée de franges et biographée d'enlumineures syntaxes...

Restitution de la « fiction » à la tournure « théorique » ou du moins restituant à l'apologie son genre. Notoire, aussi, l'emboîtant au pas, une thématique de la castration se développe conjointement, morcellant ce qui s'unit (lire l'un-seul ensemble les deux) en stries, coupes, hachures (///// et ./...../... /=/ etc) barbelés. Au fil près, le « nœud coulant » resserre l'étréoussité ajointé dans le lexique à l'insistance des « rendre » « tendre » (d'entendre) prendre, rendre suspendre, écrivant en toutes ses lettres le verbe « pendre » érigé en règle : l'écriture stranguulaire, à l'angle le plus aigu de la page, au coin le plus aiguë, le tranchant vient en figure exergue une certaine manière de se taire, l'étranglement comme une mise en impossibilité de produire des sons articulés (on pourrait parler d'une « voix étranglée » que serait l'écriture, dans cette histoire de ton, de voix, de parole etc.)

détabler en établi ouf atabler vroummmmmm cul sur la chaise cul de chaise enchaîné appartementé atabler détabler détabler détabler détabler détabler respirer dormir vivre ivre dormir détabler in out put in put out in in in and out ein und aus atabler détabler atabler merde encore ça remet ça on remet ça on remplit on rempile cul sur la chaise ouf téléphone sonnante ami popote gre-luche femme fille fillasse poufiasse traviatta ou à mi-traves demi-traves détabler atabler atabler le blé sublimé atabler livrer livre ouf atabler soufflé cri crispé machiné entruc-machiné embobiné la bobine de l'écrivain machin atablé détablé toujours réatablé encore et cri écrit de rires rires rares éparsemencés cris de rires fusant diffusant diaphane cri cri écrit cri cri cri cri rire écriture-lure, lure la délure atablée détabler cul main chaise qui mainchine la mainnuscrite main anus cri anubis atabler détabler fuck it la page baisée page toi frappe moi machine page encore une page encore de la page papier papier encore de la page envahissant débordement d'accès fiévreux coup tiré in and out main moins la main maintes fois main reste la main branle la page baratement mer des

Le 2 s'efface, se replie dans 1 plis du manteau (« faussement pelliculaire », « fringues » et franges, que reprend, le dépôt des strates, l'érosion et le volcan, etc.) ou comme une coquille dans le précédant article l'atteste (la chine, l'orient) est tenu (à) vous plis fermé. Mais est en fait SOUS PLIS FERMES : /=/ le pont « fracturé »

ou bien

revenons au titre ./.

Selon sa lustrale formule, suspendu au plafond mais redoublé (Cf. p. 109 et p. 113), il engendrait le rituel ou d'un certain nombre de couples, structurelles opérations, disposés suivant leurs éléments disséminés, remplissait la page d'un dit :

2 films d'1 seul cinéaste, l'un vu, l'autre pas Orient/Occident, Masoschisme/Sadisme, Camé/Gammé, magie blanche/noire, Clair/Obscure, Vie/Mort, Unification/Morcellement... Parole/Ecriture, etc.

Au coffret du texte (« creuser du fleuve léthéen ») est déposé le « remède »/la « drogue » (le pharmakon) la double fiole, l'empreinte dédoublée : filtre d'amour/filtre de

mots mots maux mots
motos vroum machine
nickel attablé détablé pour
ce mANUS cri pour ça
attabler détablir l'homo-
tard à sa machine vernie
polie motofemme paré-
femme paré-mec pare-brise
page baisée par les cris
les rires je ris et la main
jet cri sublimée la main
s'encorps main nu nique
bite à nubandue chaise ta-
ble miroir écrit pour dra-
gue attabler détablir fan-
tasticon pour le lecteur en
moi en toi en soie en pa-
pier l'autre main main qui
scripte mon quiqui les au-
tres mains que je que il
que tu que nous que vous
queque tu reprends en
main-main en mimine mi-
mique les écrivains le Gay-
Thotl des écrits vains des
écrits malins prendre la
machine en main c'est
malin prendre la pine en
main que j'te le montre
mon machin mon engin
mon vagin maternité et pas
de ce paternoster et tout le
foutrin einh tu l'accouches
ton truc ton rôton roton-
ton ron-ron roman vla un
livre encore un y'en a plein
des manuscrimes (après on
verra bien ce qui se passe
ici où la main bouche
anuse le mantra « rang »
en caresse de fourrure pa-
ginée) pour la f/rance et
plein d'autres fransuétu-
des accumulaid en belles
lettres enconnées vous
pouvez tous écrire ! tu

mort.

Du même geste : /=/

espace dans un espace, blanc dans un blanc réservé à la page, détache une « égalité » tache, un faussaire l'opinion ou les jactances rompues en matière de bon sens à des mathématisations hâtives : inclusion, intersection, tiers exclu... ci défailloit l'écrire « comme une roue au branle égal » : le tour du maître artisan.

— L'écrire, cri de rire,
un prime numéro de l'Ordinaire
n'ouvrait-il pas une réflexion en ce territoire hasardeux.

Certes, mais sans le moindre risque (là pouvant se détailler la « Gelassenheit » ou les analyses enseignent la République) l'écrire, l'indécrot, étant bien situé en
HORS PROPOS.

peux ou tu peux pas et ta
sœur elle bat le beurre j'te
l'dis tu le peux et comme
ça y'aura plus de livre un
livre ça pue l'analité viens
que je t'anal-lyse et que
je te génitale ta poièse
momie mine apagé empagé
empavé et empapaoutté
enmamaoutté expulser
rejeter vomir volcan attabler
détabler attabler détable
détabler j'peux danser
chanter quand j'm'attable
musiqué y a du chant y'a
d'la danse de salomé y a
le geste et la danse crépitante
des caractères la page s'aligne
soigne la page éjacule y'a du geste
de la mise en scène... pas un
chat sur les pages ça parle plus
ça scriptouille (effet de mantra
jeux de lettres liées de ce corps
se faire une peau méandres de
lettres sonnées à tutête répandues
pour écrire texte-à-jouer d'en
reprendre le fil à rebours aux
lotus le long du montmeru qu'à
retenir seulement les glissements
résus (un bracelet identiquement
assujetti à ses contours une chaîne
est hung eau sud carré...) (la main
travaille ne s'attendre à autre
chose que le vent ne gommait le
dessin de sable que les cercles
mandaliques ne figuraient plus
qu'au silence de paupières
sauvagement...) toujours le même
décors tu connais c'est une pièce
une piaule un appart' (une

aparté) quelque part par-
tout une chaise une table
une machine un nombre
de gestes particulièrement
restreints tu es là, tu
t'emmerdes dans un coin
de la pièce c'est chouette
c'est inhumain page autel
foutues bandelettes ça bande
et crève catapulte la
page... il écrit une sorte
de paralysie collier de lettres
écrire shooteuse écrire
ta gueule écrire baiseur se
tailler une pipe rouler son
joint pour joindre les papiers
s'offrir une détail
attabler détabler etc

— *crescendo* — (le jardin
des délices ne s'écroule
pas mais s'enchant de
plus bel a contrario des
indications scéniques qui
font gaste terre sur un du
weisst wo du mich wieder
finden kannst hors de ce
foutu manuscrit) »

**OPERA, MANUSCRIT
INEDIT, 1971-74**
(extraits)

Août 75